

## **Corso di scenografia e allestimento teatrale**

**ASTI | 20, 21, 22, 28 e 29 maggio 2022**

**Lezioni Frontali e in laboratorio con Professionisti del settore**

**Workshop**

**Possibilità di stage**

### **CALENDARIO**

**Weekend 1 20- 21- 22 maggio 2022**

**Weekend 2 28 e 29 maggio 2022**

### **LUOGO DEL CORSO**

**Spazio Kor – Piazza San Giuseppe, Asti**

### **ISCRIZIONI APERTE FINO AL 10 MAGGIO**

### **PREZZI**

**Iscrizione 350€**

Le iscrizioni sono aperte fino al 10 maggio 2022

**Iscrizione 300€**

Se ti iscrivi **entro il 10 aprile 2022**

A seguito della frequenza del corso di **Scenografia e Allestimento Teatrale** ci sarà la possibilità di partecipare ad uno **stage presso il Festival Asti Teatro** (giugno 2022)

**Ritornano i corsi dell'Associazione CRAFT, che organizza i corsi di scenografia e allestimento dal 2012.**

## **OBIETTIVI DEL CORSO DI SCENOGRAFIA**

Il corso di scenografia ha l'obiettivo di approfondire gli aspetti teorici e pratici della progettazione e della realizzazione di un allestimento teatrale, analizzando la relazione e l'interazione tra le diverse discipline che permettono la creazione di uno spettacolo teatrale.

Particolare attenzione è dedicata alle innovazioni tecnico/espressive, alle nuove estetiche di linguaggio della progettazione, alle problematiche costruttive, economiche e logistiche.

Si sperimenteranno metodi concreti, legati alla progettazione e alla realizzazione artigianale.

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI SCENOGRAFIA E ALLESTIMENTO TEATRALE**

Agli iscritti al corso viene data la possibilità di partecipare ad uno stage formativo, all'interno del Festival di Asti Teatro nel quale saranno affiancati da professionisti del settore e potranno fattivamente lavorare sul palcoscenico.

L'iscrizione al corso è aperta a studenti e laureati presso le Accademie, la Facoltà di Architettura, il Dams, o a chiunque abbia interesse a intraprendere professionalmente un percorso in tale ambito.

Tutte le lezioni sono tenute da professionisti specializzati. Le lezioni teorico-pratiche si svolgono in palcoscenico e in laboratorio, gli studenti hanno la possibilità, in prima persona, di utilizzare le varie attrezzature che, di volta in volta, verranno presentate dai docenti.

**Per iscriverti compila i moduli e inviali firmati all'indirizzo [segreteria@associazionecraft.org](mailto:segreteria@associazionecraft.org)**

**le modalità di pagamento sono indicate sul modulo.**

**Le lezioni si terranno presso lo Spazio Kor di Asti, a qualche minuto dalla stazione ferroviaria.**

## **PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA**

Il linguaggio della scenografia contemporanea, fondamenti teorici e pratici per la progettazione di una scena, analisi artistico/tecnica di alcuni allestimenti, esercitazioni pratiche in palcoscenico per approfondire la conoscenza dello spazio scenico, l'utilizzo del linguaggio simbolico.

## SCENOTECNICA

Il palcoscenico e la sua nomenclatura, analisi delle componenti architettoniche e scenotecniche. Il funzionamento della macchina teatrale e le sue potenzialità d'impiego, le maestranze in palcoscenico.

## LABORATORIO PRATICO DI SINTESI DI IMMAGINE IN PALCOSCENICO

I partecipanti sono invitati, attraverso l'utilizzo di una metodologia sperimentale, a ricreare in palcoscenico, tramite l'utilizzo di oggetti, luci e suoni, situazioni sceniche prestabilite.

## LA REGIA E LO SPAZIO SCENICO

La regia e lo spazio scenico, il rapporto del regista con lo scenografo nella progettazione di uno spettacolo teatrale. Analisi di alcuni allestimenti. Durante la lezione verrà introdotto il lavoro sul testo "**La guerra del soldato pace**" di Morpurgo che i partecipanti saranno invitati a sviluppare durante il corso.

## MATERIALI SCENOGRAFICI

I materiali da scenografia, caratteristiche, metodi d'impiego e conformità normativa. Il loro impiego in funzione delle luci di scena, valutazione dei costi e reperibilità sul mercato.

## LABORATORIO DI COSTRUZIONI SCENICHE

I sistemi costruttivi impiegati per la realizzazione degli elementi fondamentali della scenografia tradizionale. La costruzione di piani praticabili, quinte e spezzati. Metodologie e materiali da impiegare per la realizzazione a regola d'arte. I partecipanti si confronteranno concretamente con la realizzazione pratica di questi elementi.

## LABORATORIO DI TRATTAMENTI SCENOGRAFICI

Il docente guiderà i partecipanti attraverso la realizzazione di alcuni trattamenti scenografici, gli allievi potranno decidere quale trattamento desiderano creare e realizzarne un campione

## ILLUMINOTECNICA TEATRALE

Le fondamenta dell'illuminotecnica teatrale. I corpi illuminanti e il montaggio in palcoscenico, progettazione di un piano luci, i filtri di colore e conversione della luce. Durante la lezione gli studenti parteciperanno a dimostrazioni

pratiche in palcoscenico e simulazioni, potranno cimentarsi con l'utilizzo delle apparecchiature.

## **IL RAPPORTO CREATIVO E TECNICO TRA LUCE E VIDEOPROIEZIONE**

Possibilità espressive del video in scenografia. L'utilizzo delle videoproiezioni in palcoscenico, i videoproiettori e le loro caratteristiche.

## **VERIFICA PROGETTUALE**

Dopo la lettura del testo, che dovrà avvenire prima dell'inizio del corso, ci sarà il confronto con il regista, lo sviluppo del progetto, e la possibilità di analisi con le varie maestranze che gli allievi incontreranno durante le lezioni. In conclusione, verranno visionati e discussi i progetti di allestimento.

## **LE MATERIE E I DOCENTI DEL CORSO DI SCENOGRAFIA E ALLESTIMENTO TEATRALE 2022**

### **PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA**

Docente: Francesco Fassone (Architetto-Scenografo)

Il linguaggio della scenografia contemporanea, fondamenti teorici e pratici per la progettazione di una scena, analisi artistico/tecnica di alcuni allestimenti, esercitazioni pratiche in palcoscenico per approfondire la conoscenza dello spazio scenico, l'utilizzo del linguaggio simbolico.

### **SCENOTECNICA**

Docente: Alice Delorenzi (Scenografa e Scenografa Realizzatrice)

Il palcoscenico e la sua nomenclatura, analisi delle componenti architettoniche e scenotecniche. Il funzionamento della macchina teatrale e le sue potenzialità d'impiego.

### **LABORATORIO PRATICO DI SINTESI DI IMMAGINE IN PALCOSCENICO**

Docente: Francesco Fassone , Alice Delorenzi

I partecipanti sono invitati, attraverso l'utilizzo di una metodologia sperimentale, a ricreare in palcoscenico, tramite l'utilizzo di oggetti, luci e suoni, situazioni sceniche prestabilite.

### **LA REGIA E LO SPAZIO SCENICO**

Docente: Emiliano Bronzino (Regista teatrale e Direttore Artistico del TRG e del Festival AstiTeatro)

La regia e lo spazio scenico, il rapporto del regista con lo scenografo nella progettazione di uno spettacolo teatrale. Analisi di alcuni allestimenti. Durante la lezione verrà introdotto il lavoro sul, testo "La guerra del soldato pace" di Morpurgo, che i partecipanti saranno invitati a sviluppare durante il corso.

## **MATERIALI SCENOGRAFICI**

Docente: Alice Delorenzi

I materiali da scenografia, caratteristiche, metodi d'impiego, il loro impiego in funzione delle luci di scena, valutazione dei costi e reperibilità sul mercato.

## **LABORATORIO DI COSTRUZIONI SCENICHE**

Docente: Luca Loddo (Macchinista costruttore)

I sistemi costruttivi impiegati per la realizzazione degli elementi fondamentali della scenografia tradizionale. La costruzione di piani praticabili, quinte e spezzati. Metodologie e materiali da impiegare per la realizzazione a regola d'arte. I partecipanti si confronteranno concretamente con la realizzazione pratica di questi elementi.

## **LABORATORIO DI TRATTAMENTI SCENOGRAFICI**

Docente: Alice Delorenzi

La docente guiderà i partecipanti attraverso la realizzazione di alcuni campioni di trattamenti scenografici

## **ILLUMINOTECNICA TEATRALE**

Docente: Sergio Rissone (Lighting designer)

Le fondamenta dell'illuminotecnica teatrale. I corpi illuminanti e il montaggio in palcoscenico, progettazione di un piano luci, i filtri di colore e conversione della luce. Durante la lezione gli studenti parteciperanno a dimostrazioni pratiche in palcoscenico e simulazioni, potranno cimentarsi con l'utilizzo delle apparecchiature.

## **IL RAPPORTO CREATIVO E TECNICO TRA LUCE E VIDEOPROIEZIONE**

Docente: Massimo Violato (lighting designer e video design)

Possibilità espressive del video in scenografia, e il rapporto con la luce. L'utilizzo delle videoproiezioni in palcoscenico, i videoproiettori e le loro caratteristiche, scelta delle ottiche.

## **VERIFICA PROGETTUALE**

Docente: Francesco Fassone (Architetto Scenografo), Alice Delorenzi (Scenografo)

In conclusione del corso verranno analizzati e discussi i progetti di allestimento per "**La guerra del soldato pace**" di Morpurgo, sviluppati dai partecipanti durante il periodo.

**Iscrizione al corso di scenografia e allestimento teatrale costa 350€**

**Sarà possibile iscriversi fino al 10 maggio.**

**EARLY BOOKING**

**Iscriviti entro il 10 aprile**

**Prezzo ridotto a 300€ se ti iscrivi entro il 10 aprile 2022**

**Dopo il corso ci sarà la possibilità di partecipare ad uno stage presso il Festival Asti Teatro nel mese di giugno.**

**Per iscriverti compila i moduli sul nostro sito [www.spaziokor.it](http://www.spaziokor.it), oppure su [www.associazione-craft.org](http://www.associazione-craft.org) le modalità di pagamento sono indicate sul modulo.**